

Cie **BLABLA PR^o**DUCTIONS



© Sébastien Isaia / www.xpenso.fr

MONTPELLIER / France

CIRQUE D'OBJETS /// THEATRE D'OBJETS /// MAGIE /// MARIONNETTES /// MIME

1 SPECTACLES TOUT PUBLIC INTERIEUR
2 SPECTACLE JEUNE PUBLIC INTERIEUR
1 SPECTACLE DE RUE

Contacts diffusion:

Azzedine Boudène

06 48 43 81 84

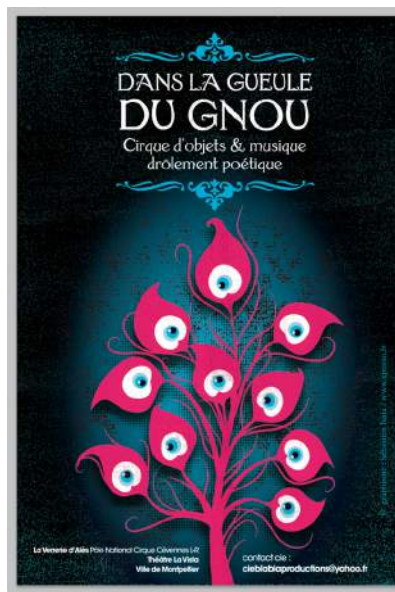
azzedine.cieblablaproductions@gmail.com





Sommaire

La compagnie en quelques mots	p. 3
Une idée de notre travail	p. 3
<i>Spectacle tout public</i>	
“DANS LA GUEULE DU GNOU”	p. 4
<i>Spectacles jeune public</i>	
“CiR-K 180°”	p. 5
“K-BARé”	p. 6
<i>Spectacle de Rue tout public</i>	
“BOXSON”	p. 7
<i>Spectacle en pause:</i>	
“LE BATTEMENT D'AILES DU CORNICHON”	p. 8
“LALALA”	p. 9
La presse	p. 10-11
Les Parcours artistiques	p. 12
Contacts	p. 13



La compagnie en quelques mots

La Cie Blabla Productions naît au printemps 2004 à Montpellier.

Elle s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire associant cirque, marionnette, théâtre d'objets, clown, mime et magie.

Les comédiens sont de véritables touchent à tout et se qualifient d'artisans du spectacle, des compagnons du cirque. Chaque personne est doué de capacités propres qu'elle met au service du projet commun...des projets plutôt burlesques mais sérieusement déconnants.

Des spectacles poétiques, exigeants, singuliers et populaires. Avec une farouche volonté de faire naître des formes accessibles au plus grand nombre.

Des pièces pour la famille.

C'est le visuel et le ressenti qui prime dans notre travail, le corps étant au centre des projets, à l'instar du cinéma muet, nous préférons communiquer avec le langage du corps plutôt que verbal. Nous attachons une grande importance à l'univers exploré, il doit être crédible, il est le fruit de croisements divers et variés, le spectateur doit être impliqué émotionnellement, il est incité à régresser, à faire un petit retour en arrière, à redevenir un enfant...

Une idée de notre travail

« J'ai besoin de sortir du cadre, de dépasser, de détourner, j'ai le sentiment que c'est par ce sentier que je trouve des solutions ou tout au moins que je me retrouve face à l'ensemble de ce que je dois traiter! Avoir une vision globale pour mieux interpréter et appréhender le chemin à emprunter.

Partir du corps, des sens et du geste, rentrer dans le sujet avec l'innocence instinctive; j'aime faire confiance aux premiers gestes, aux premiers sons, aux premiers élans car ils impriment souvent la trace et me permettent d'avancer dans cette percée primaire.

J'ai besoin de m'entourer d'outils et d'objets comme d'une couverture, d'un balisage, alors je me tourne vers ceux du quotidien, usuels ou non et c'est à partir de ces choses que je fabrique mes repères de petit poucet.

Le quotidien est mon terrain de jeux préféré, il est si riche et varié selon notre position géographique: à la ville, à la campagne, en Franche-Comté ou à Montpellier, au Nord au Sud, à l'Est à l'Ouest, dans un château ou sous une tente au bord d'un canal...

Je préfère la chute, le raté, l'à-côté à l'exploit, et à la réussite.

C'est encore une fois dans un élan instinctif que se déclenche mon travail. Je ne suis engagé que par le corps, mon travail ne défend pas telle ou telle cause, je ne dénonce rien à priori... je suis un primaire, je n'intellectualise pas mon travail, je suis juste dans l'instant, le clown est dans l'instant, dans l'urgence et l'immédiateté, en ces traits je suis clown, d'où mon orientation vers cet état d'être!

Ce personnage de mauvaise foi, têtu, obtus mais doué de pouvoirs, de tout pouvoir, c'est une chance inouïe d'incarner un super héros (zéro)!!! »

Fabien Coulon

« DANS LA GUEULE DU GNOU »

Cirque d'objets – magie – Mime et musique drôlement poétique

*Spectacle tout public dès 4 ans
accessible aux non francophones*

Durée : 45 min

Création lumières : Thibault Crepin

Avec : Fabien Coulon et Olivier Merlet

*Co réalisation avec La Verrerie/Pôle National Cirque L-R Alès et le Théâtre La Vista
Spectacle soutenu par Réseau en scène*



Un mot sur la pièce:

« J'ai choisi de voir cette pièce comme un livre d'enfant, un livre d'images qui se feuillette. Un livre pour les enfants mais pas seulement.. Entre chacune de ces images colorées...une page blanche, un vide, histoire de reprendre ou de perdre le fil de l'histoire ! Un livre d'images sans parole, sans texte, histoire de se raconter sa propre histoire, histoire de voir ce qu'il y a derrière cette porte, cette page, histoire de savoir qu'il existe des histoires sans queue ni tête!»

Pourquoi ce titre?

Cela fait référence à plusieurs choses, mais essentiellement à l'absurdité qu'il évoque. Se jeter dans la gueule du...gnou! Cela doit faire moins mal que dans celle du loup, encore que peu d'humain à ma connaissance en on fait l'expérience!? Le gnu est un mot amusant à prononcer! Nous sommes aussi en droit de nous demander ce qu'il y a dans la gueule du gnu?! Evoquer la gueule m'amuse aussi, car les enfants aiment ce mot « La GUEULE » Mais surtout dans ce titre il y a la notion de se lancer, d'y aller, d'oser, de franchir et d'explorer, de partir à l'aventure dans un espace à inventer et à raconter. De jouer à cache-cache et de s'affranchir de nos repères et de nos peurs...

2 phrases sur la pièce:

Ce duo circassien d'objets et musicien bruiteur, interroge la curiosité sous ces différentes formes.

Cela donne donc, une curieuse pièce muette mais musicale où les objets volent, dansent, disparaissent, se suspendent au temps...ou le sens et l'utilité des choses, des sons se transforment en bizarreries ... en poésie.

Spectacles jeune public

«CIR-K 180°»

Création cirque forain

Spectacle jeune public dès 3 ans

Durée 50 min

accessible aux non francophones

Jauges : 450 places

Autonome techniquement en dessous de 200 personnes

Avec Fabien Coulon et Pascal Nolin

Création lumières : Thibault Crepin

Costumes : Géraldine Nègre

Bande son et paysage sonore : Faouzi Mouhoub et Pascal Nolin



Descriptif :

Attention, vous allez assister à un véritable spectacle de cirque...vu des coulisses!!!

Chacun se prépare à entrer en piste : le dompteur de tigre, le lanceur de couteaux, les jongleurs, les acrobates, l'homme canon, Edgard De Montrichard magicien de père en fils... mais derrière le rideau, que d'imprévus! CIR-K 180° est un demi-tour de magie un demi-tour de piste qui met le spectateur dans une drôle de position.

Production: Cie Blabla productions

Soutien financier Ville de Montpellier

Résidences: Théâtre La Vista Montpellier / CirkO Ajaccio / Ecole de cirque de Lyon / Centre des Arts du cirque Balthazar.

«K-BARé»

Cirque burlesque et tendrement poétique

Spectacle jeune public dès 3 ans

Durée 50 min

accessible aux non francophones

Jauges : 450 places

Autonome techniquement en dessous de 200 personnes

Avec Fabien Coulon et Pascal Nolin

Création lumières : Thibault Crepin

Costumes : Géraldine Nègre



Descriptif :

Dans l'univers feutré d'un cabaret de bric et de broc, Chtong, indomptable dresseur, confie à Pff, son garçon de piste dévoué mais maladroit, ce qu'il a de plus précieux au monde : SA PUCE SAVANTE. Oui mais voilà, perdre le clou de son spectacle a de quoi vous rendre complètement marteau...

Piteux mais résolu à ne pas décevoir le public, Chtong et Pfff décident d'improviser : ils deviennent héros involontaires d'une succession de numéros désopilants. Tour à tour magiciens sans illusion, dresseurs équestre à cheval ...sur les principes, jongleurs "à la masse" de cerceaux et de chapeaux, faux danseurs de claquettes ou vrais barreauxd'étoiles, ils nous entraînent dans une comédie aussi musicale que déjantée ...Jusqu'ou où iront-ils trop loin?



Dans la pure tradition du burlesque en noir et blanc, **le K-BARé** retrouve la fantaisie du cinéma muet, aux accents de cirque, de cartoon et de music-hall: grandiose dans leur maladresse, maniant avec brio le sublime dérisoire, nos deux illusionnistes élèvent le pas grand-chose, au rang de poétique et donnent à la fiction une bouleversante réalité. Et si le clou du spectacle était à planter dans l'imaginaire?

350 représentations à travers la France, dont Théâtre Jean Vilar Montpellier, Festival « Aux bonheur des mômes » Grand Bornand, Festival Périscope Nîmes, Festival rue Strasbourg, de Niederbronn, Montbéliard, Festival « Quartiers Libres » Montpellier, tournées F.O.L 04 , 69 et 81 etc...

Spectacle de rue

«BOXSON»

Marionnette/manipulation d'objets/théâtre d'objets/ombres chinoises/magie.

Interactif aléatoire: c'est le public qui décide du contenu du spectacle.

Spectacle tout public dès 3 ans

Durée: sessions de 45 minutes renouvelables selon projet.

De et avec Fabien Coulon & Pascal Nolin

Bonimenteur-farceur: Pablo Facundo Mellilo

Mise en boîte: collectif Blabla prod

Concepteur et constructeur structure: Sylvain Vassas-Cherel (Cie AOC...)

Accessoires et marionnettes: Fabien COULON

Résidence: Le HANGAR DES MINES (30)

Production: Cie Blabla productions.



Spectacles en pause

« LE BATTEMENT D'AILES DU CORNICHON »

Solo, manipulation et théâtre d'objets, magie burlesque.



Descriptif :

Mr Cornichon prend sa douche, Mr Cornichon se rase et Mr Cornichon se retrouve sous le regard du public malgré lui, nu le visage couvert de mousse à raser. Comment Mr Cornichon va-t-il embrasser cette situation?!!

Personnage muet mais au combien expressif, usant de tics et de tocs, de tricks et de trucs, Mr Cornichon porte son nom comme un charme!

Entouré de machines improbables, Monsieur Cornichon se lave, mange, s'habille, se distrait, évolue...vit!!

Le public va suivre Mr Cornichon dans ce qui semble être une tranche de vie bien banale, de son réveil matinal à son départ pour l'extérieur. Mais le prosaïsme devient singulier, incongrue, absurde et poétique. « Horsdinaire »!

Sans doute un cousin de Mary Poppins, de Jacques Tati, de Wallas et Gromit et d'Alexandre le Bienheureux !

Manipulation de chapeaux, de bulles de savon, de balles de ping-pong avalées soufflées crachées, dressage de raton laveur, chasse à cour, machines à actions et réactions en chaîne, claquettes, apparitions, disparitions, multiplications diverses...

Un regard désuet et tendrement pertinent sur le train train quotidien.

Cette création jouée au Théâtre Jean Vilar de Montpellier est partie en tournée pour 150 représentations à travers la France.

« LALALA »

L'an 2000 Création du groupe «LALALA».

Un projet musical mais pas seulement, autour de reprises de chansons réalistes : Fréhel, Vian, Montéhus, Bourvil, Fernandel Gainsbourg...

Regroupant deux groupes, un groupe de deux circassiens chanteurs, un groupe de vrais musiciens de rock punk (Servo pour les conaisseurs)!

Enregistrement du premier album (*Le chalet à Bordeaux*) et tournage du clip « Ah si j'avais 1fr50 » réalisé par Benjamin Géronimi. En mars 2006 le groupe LALALA signe chez le label **Sergent Major** et l'album est distribué par **Mosaic Music, Label tour** s'occupe des tournées, après plus de 300 concerts à travers la France, Lalala s'autorise une pause afin que chacun vaille à d'autres projets!



AH SI J'AVAIS UN FRANC CINQUANTE
 (CHANTO SALLARON / MUSIQUE PIERRE / RAJ / ENSEMBLE / SOPHIE / FRED / GUY / VIAN)
LA JEUNE FILLE DU MÉTRO
 (MUSIQUE DU BOURGAIN / PIERRE)
LA COMPLAINTÉ DE PROGRES
 (CHANTO MARIE / CHAPPELLE / MARI / FRANCE / BOSS / VIAN / ALAIN / GUY / GUY)
CHACHACHA DU LOUP
 (CHANTO MARIE / CHAPPELLE / MARI / FRANCE / BOSS / VIAN / ALAIN / GUY / GUY)
LES CRAYONS
 (CHANTO FORTIN / KHEMIL / LAUREN / ALAIN)
DOUBIDOUDA
 (CHANTO FORTIN / KHEMIL / LAUREN / ALAIN)
ON EST PAS LÀ POUR SE FAIRE ENQUÊLER
 (CHANTO FORTIN / KHEMIL / LAUREN / ALAIN)
LE TANGO STUPEFIANT
 (R. CANCEL / R. GUY / POLY)
MAINTENANT JE SAIS CE QUE C'EST
 (MICHEL / MICHEL / JEAN / BOYER / LES ENTRES / BAL / BOYER)
LA BARBA
 (MUSIQUE / YAKO / THOMAS)

MERCI À :
 NOS FAMILLES, MY LINDY, PANNY, ALICE, NATACHA, TOMA,
 BOB ET VALÉRIE, JEAN MARC, OGDOPOTE ET ALAIN, THIBERT, GUY, XAVIER, SERVO, NOME,
 YVES, LUC, TONY, GÉNÉRAL, AL, CAZAR, PIERRE ET NADINE, GUY, UOMINA, NOME, GUY, THIBERT,
 CHARLINE ET LI LI, TAO, DIONNE, CHEZ MIMI, SYLVAIN ET KATIA, BOUVE, TOUS LES LIETS ET
 JASCO, ALTON, AINE, GUY ET CES GRANDS MERCI À TOUS CEUX QUI ONT AIDÉS,
 LUDO, STEVE, CLARISSE, NUBENT, NATACHA, GUY, BALTEAZAR, XAVIER, FRED ET JÉRÔME,
 FAMILLE MICHEL, YOLA, NOME ET MICHEL, LAUREN, TONY, SYLVAIN, CYRIL, SERVO, YVON,
 PYY ET YAF, CHRISTOPHE, GUY, JACQUES ET LAURENCE, L'ATELIER.

JIMMY JAZZ: CHANT, CLAVES, KAZOO, CLAGUETTES
CHARLY CHARLEY: CHANT, GUY, MICHEL, KATIA (1 & 2, 3 & 4)
 PERCUSSIONS, KAZOO, CLAGUETTES
RAOUL POINBAR: CHANT, GUY, ALAIN, BOUVE, BARNO, PIANO
BASSIN BASS: CHANT, GUY, PIANO
ALFRED BOÛ: CHANT, GUY, PIANO, PERCUSSIONS

Lalala *
 ENREGISTRÉ ET MIXÉ DANS LA JOIE ET LA BONNE HUMEUR AU STUDIO "LE CHALET"
 PAR JEAN-MARK SIORIST, ASSISTÉ PAR ALAIN PERRIER
 L'ÉTOILE / THIBERT / GUY / BOUVE



LA PRESSE :

« Dans La Gueule Du Gnou »

Midi Loisirs mars 2014

« Un illusionniste malicieux qui s'amuse d'une roue qu'il finira même par dompter, le tout avec grâce et humour...Fabien Coulon tient d'autant

mieux son rôle qu'il a sur scène un acolyte, Olivier Merlet qui est non seulement musicien qui compose en direct la musique avec son violon et autres instruments à bruits.La complicité fonctionne à merveille... »

Mireille Picart MIDI LIBRE MARS 2014

« La nouvelle création de Fabien Coulon, l'inventif clown-mime original et poétique de la Blabla productions, s'intitule Dans la gueule du gnou ? Parce que le mot Gnou est amusant à prononcer ! Nous sommes en droit de nous demander ce qu'il y a dans la gueule du gnou ?! Le ton est

donné... »

Jérémy Bernède

« Le K-baré »

Midi Libre Novembre 2007

"Il y a en effet chez eux de cette grâce infinie, presque indescriptible, qui fait la beauté sans âge des métrages de Keaton, Lloyd et Chaplin.

Autant dire que si les enfants ont adoré, les adultes n'en n'ont pensé pas moins. Un plaisir en famille, qui ne se refuse pas! »

« Le K-baré : les deux font l'impair...hilarant. »

Le K-baré de Fabien Coulon et Pascal Nolin a-t-il fait salle comble au théâtre Jean Vilar, et les pitchouns l'ont fait savoir par force rires et applaudissements, comblée! Sincèrement on le serait moins...

Avec beaucoup d'intelligence, pas moins de générosité et plus encore de virtuosité, ils revigorant un genre-le cabaret clownesque- un tantinet bouffé aux mites. Ils lui redonnent des couleurs au point de rappeler, joli paradoxe, le meilleur du cinéma muet burlesque...en noir et blanc".

Jérémy Bernède

« Le BOXSON »

Midi Libre 2010

"La cie blabla productions met le BOXSON dans la RUE!

Le BOXSON est un Juke box géant élégant et imposant, le spectateur sélectionne un

morceau parmi 10 choix proposé...le castelet s'ouvre laissant apparaître le clip joué

en direct!!

Le Boxson réinvente le juke box en y intégrant le clip vivant!!! Avec de vrai acteurs, de vrai danseurs, de vrai magiciens, de vrai vedettes, de vrai histoires d'amour, de vrai histoires drôles, tristes, poétiques et catastrophiques! Véritable boîte à surprises, le Boxson est au théâtre de rue ce que la grande roue ou la bastraing est à la fête foraine! Faites votre sélection..."

« LE BATTEMENT D'AILES DU CORNICHON »

Qu'en dit le public:

« bravo, j'ai vraiment beaucoup ri et je suis un public très difficile, blasé, et je n'aime pas du tout les clowns à priori. Tu es vraiment incarné, centré, adroit, agile, et drôle, continue! »
Hélène Nougaret

« j'ai passé un très agréable moment en compagnie de ce formidable anti-héros qu'est Mr Cornichon ! Belles trouvailles dans un univers typiquement masculin, rétro-décalé, et truffé de références cinématographiques, et puis quel engagement, quel clown, bravo, j'ai adoré ! » Valérie Douton-Gal

« LALALA »

1ères partie : Philippe Katerine/La Rue Ketanou//Karpatt/Général Alcazar/Anis/Raoul Petite

«... Spécialisés dans l'humour grinçant et les pieds de nez grinçants, Lalala nous reviennent comme des hirondelles de printemps. On adore ...»

Cocazine

« A contre courant de la nouvelle scène française le quintet Lalala donne dans une mise en scène musicales décalée où se mêlent situations épiques, burlesques, d'humour et d'improvisations... »

La Marseillaise

« Lalala propose un show qui dépasse de loin le tour de chant pour flirter avec le cabaret rock et le music hall... »

Midi Libre

PARCOURS ARTISTIQUES

Fabien Coulon

Ex sportif de haut niveau et membre de l'équipe de France de danse sur glace de 1987 à 1993. De 1993 à 1994, participe à 4 tournées professionnelles aux côtés des Duchesnay, Katarina Witt...

Le cirque était déjà présent, et se fait omniprésent après le choix de quitter la froideur des patinoires!

1995 Il suit une formation à l'école de cirque Fratellini, plutôt pluridisciplinaire, acrobatie, équilibres, jonglerie, art du clown, aériens, puis continue sa formation « sur le tas »!

Puis d'expériences en rencontres devient responsable pédagogique et artistique de l'école de cirque de Lyon. Durant six années il veille et développe ce pôle de formation, et participe activement à son essor. (Titulaire du BIAC)

En parallèle il enseigne, et joue dans diverses créations au sein de la Cie Kaïman « JE TU IL » (cirque jeune public) « Kléodem Zavarov » (théâtre forain tout public rue)

Il joue dans plusieurs courts et longs métrages (gaulois dans Astérix contre César...) et crée le groupe LALALA.

2000, migration vers le sud à Montpellier où il intègre le Centre des Arts du Cirque Balthazar en qualité d'enseignant metteur en scène (classe professionnelle, amateurs enfants/adultes...) il est également formateur de formateurs.(BIAC/CEMEA...)

2004 création de la Cie Blabla Productions, enregistrement du premier album de LALALA.

2000 - 2007 Tournées LALALA 300 concerts

2004 Création du spectacle LE K.BARé.

2005/2008 tournée K-baré. 100 dates.

2009 Création de « BOXSON » spectacle de rue (Tournée festivals, Chalon dans la rue, Aurillac...)

2010 Création solo « Le battement d'ailes du cornichon » Théâtre d'objets/manipulation d'objets/mime/magie. AU théâtre La Vista février mars 2010

2011-2012 création cirque - théâtre d'objets. titre: « Cir-K 180° »

2014 création de : "Dans la gueule du gnou" cirque d'objets, mime, musique et curiosités

Pascal Nolin

Arrivé en 1994 à Lyon. Il rencontre Fabien Bisbal (jongleur) avec qui, il perfectionne ses bases de jonglerie.

En 1996 il intègre l'école de cirque de Lyon en qualité d'enseignant, il suit en parallèle une formation pluridisciplinaire à Fratellini, et au Centre National des Arts du Cirque (CNAC), et se forme auprès de grands noms du cirque.

1997 il suit une formation de formateurs.

1998 il intègre la Cie Mine de Rien et crée le spectacle « Le nez magique » et participe également à de nombreux événements en tant que jongleur.

En parallèle il fait partie de la Cie de cabaret « Ugomina » et tourne plusieurs créations en qualité de chanteur/comédien.

Il crée le groupe LALALA.

Enseigne les arts du cirque à Lyon, auprès de la Classe professionnelle, des enfants et des adultes loisirs, Il est formateur de formateurs.

2004 création de la Cie Blabla Productions, enregistre le premier opus du groupe LALALA

2004-2009 Création et tournée du « K.BARé. »

2009 Création et tournée du « BoXSoN »

2010 Regard extérieur: Le Battement d'ailes du cornichon

2011-2012 création cirque - théâtre d'objets. titre: « Cir-K 180° »

Olivier MERLET

est un musicien bricoleur. Il a commencé officiellement la musique à l'âge de 6 ans. Formation classique pour le Violon au Conservatoire puis en Section musique-étude de l'INSA de Lyon (école d'Ingénieur).

C'est un passionné et un touche à tout. Résultat: Violon, Chant, Percus, Claviers, Guitare, Basse, informatique musicale, mais aussi Compositions et Arrangements... Le tout exploité à travers des styles très variés: la chanson française, le celtique, le rock, le Gospel, la soul/funk et même le zouk! A côté de ça, c'est aussi un Ingénieur diplômé en Electronique/Informatique, spécialisé dans l'audio (utile pour bricoler!).

On le retrouve actuellement aux côtés de Julien Fortier (auteur compositeur montpelliérain), dans et à la direction de Cheeky Groove (soul funk a cappella) dont il est l'un des fondateurs, dans la compagnie Malabar (spectacle de rue) et désormais aux côtés de Fabien Coulon de la compagnie Blabla Productions.

Contacts

Cie Blabla Productions#

4 Bis, rue Bernard Délicieux
34000 Montpellier/France

Tél : 00 33 (0)6 80 85 57 52

cieblablaproductions@yahoo.fr
<http://cieblablaproductions.blogspot.com/>

Diffusion et production

Azzedine Boudène
Tél : 06 48 43 81 84
azzedine.cieblablaproductions@gmail.com

Technique

Thibault Crepin
Tél : 06 48 56 69 38
thibaltcrep@yahoo.fr